

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ОБРАЗОВ ПЕРВЫХ ЖЕНЩИН – ЛИЛИТ И ЕВЫ В ДРЕВНИХ ИСТОЧНИКАХ

Представлен анализ священных текстов, использующихся в авраамических религиях и характеризующих образы первых женщин – Лилит и Евы.

Результаты исследования дополняют существующие психологические, философские, теологические представления об образе женщины, позволяют предложить современные интерпретации тематики семьи и материнства в истории, культуре, искусстве; ценить динамику социально-психологического статуса женщины.

Ключевые слова: авраамические религии, Лилит, Ева, женщина, деторождение, ребенок, семья.

Образы Лилит и Евы имеют давнюю историю, находят свое отражение в религии и культуре разных народов. Упомянув в шумерской мифологии, являясь образами первых женщин в культурах, на которые оказывает влияние иудаизм, христианство и ислам, Лилит и Ева также могут лежать в основе архетипа Великой Матери [1, 2].

Данные, полученные в результате сопоставления и анализа образов первых женщин, являются базисом для интерпретации тематики семьи и материнства в истории, культуре, искусстве; а также понимания динамики социально-психологического статуса женщины [3–5].

Ниже представлен анализ древних текстов, материалы которых позволяют воссоздать мифологические биографии Лилит и Евы. Следует отметить, что акцент делается именно на древних источниках, современных академических и справочных изданиях при сознательном игнорировании многочисленных романтизированных представлений, возникших в конце XIX – начале XX в. в художественной литературе и поэзии.

Лилит (ивр. לילית) – согласно каббалистической теории – первая жена Адама (ивр. אָדָם, греч. Ἀδάμ, араб. آدَم). Упомянута в некоторых ранних апокрифах христианства, не вошедших в библейский канон [6–9]. В еврейском тексте книги Исаии, повествующей о запустении Идумеи после Божественного суда (Ис. 34:14), предсказывается появление ночного привидения (lilith). Легенды о Лилит упоминаются в свитках Мертвого моря (Кумранских рукописях), Алфавите Бен-Сира (арам. אֲפֻלָּא אֲרִיס רַבָּא אֲחִיב, лат. *Alphabetum Siracidis*), Книге Зоар (ивр. סֵפֶר הַזוֹהַר).

Лилит в шумерской мифологии. В традиционной шумерской иконографии Лилит изображается в виде крылатой женщины, сопровождаемой двумя львами.

Существует несколько шумерских легенд о Лилит. Наиболее известна безымянная легенда, приведенная в статье Ч. А. Моффета. Согласно данной легенде Лилит рассматривается как богиня-покровительница своего народа, вместе с тем очевидна и

ее темная суть – слезы Лилит даруют жизнь, но ее поцелуи приносят смерть [10].

Также предполагается, что под именем ki-sikil-lil-la-ke в прологе шумерской версии Эпоса о Гильгамеше (II тыс. до н. э.) упоминается именно Лилит. В частности, независимые переводы этого пролога Крамером и Фолькенштайном называют именно Лилит.

Лилит в иудаизме. Иудейские источники говорят о двух Лилит: Младшей Лилит – супруге Асмодея и Старшей Лилит – супруге Самаэля (др.-евр. סמאל), царице и матери демонов. При этом речь идет о двух ипостасях одной дьяволицы [11].

В иудейской традиции волосатая и крылатая Лилит известна как вредительница деторождения (ей приписывались бесплодие женщин, порча рожениц) и враг новорожденных – Лилит наводит на детей порчу, осуществляет их подмену, совершает похищения, убивает, пьет их кровь, высасывает мозг из костей.

Именно легенды, говорящие о Лилит как об убийце новорожденных, объясняют еврейскую традицию вешать амулет с именами ангелов возле колыбели ребенка. Как правило, амулеты и заговоры для роженицы против Лилит содержат не только имена трех ангелов, пытавшихся возратить ее, но и некоторые имена самой Лилит: Аморфо (не имеющая формы), Батна (чрево) или Одем (краснота). Именно содержанием этого предания объясняется традиция повязывания (обычно младенцу) на руку красной нитки – легенда гласит, что Лилит боится красного цвета. Особенно опасной считается ночь перед выполнением обряда обрезания младенца – чтобы защитить ребенка от Лилит, отцу мальчика нужно всю ночь – от заката до восхода солнца читать отрывки из Книги Зоар и других, менее известных книг каббалы.

Лилит в каббале. Каббалá (ивр. קַבָּלָה, «получение, принятие, предание») – эзотерическое течение в иудаизме, появившееся в XII в., сформировавшееся и получившее распространение к XVI в. [12–14]. Эзотерическая каббала представляет собой традицию и претендует на тайное знание содержа-

щегося в Торе божественного откровения. Каббала связана с осмыслением Творца и Творения, роли и целей Творца, природы человека, смысла существования. Окончание формирования учения каббалы произошло в Средние века. Основу каббалы составляют Сефер Йецира (ивр. הַרְצִי רַפֶּס – Книга творения), Книга Бахир (ивр. רִיבְרָה סֵפֶר, Сефер ха-бахир – Книга яркого света), Книга Зоар (ивр. הַרְוֵה רַפֶּס – Сэфер ha-Zohar, от ивр. זָהַר, «сияние») и лурианская каббала (одна из каббалистических школ, созданная Рабби Ицхак Лурия Ашкенази (ивр. לִוְרִיָּא יִצְחָק רַבִּי; 1534–1572), известного как Аризаль, или га-Аризаль (ивр. ל"א ז"ר – Ари, благословенна его память).

В каббале Лилит – дьяволица, являющаяся спящим холостым молодым мужчиной и соблазняющая их. В каббалистической Книге Зоар указано, что Лилит стала женой Самаэля (др.-евр. לַמָּם, «сам» – яд и «эль» – бог) и матерью демонов. Согласно Vacharach, 'Emeq haMelekh, меж Лилит и Самаэлем находится слепой Дракон. Дракон кастрирован, «чтобы яйца гадюки (ехидны) не выпились в мир» (из яиц могут вылупиться существа, называемые Лилин, они полностью покрыты волосами, за исключением только лица и шеи).

В Средние века (в период окончания формирования каббалы) легенда несколько трансформировалась: Лилит стала уже не змеей, а духом ночи. Иногда она предстает в виде ангела, ведающего рождением людей; иногда – демоном, досаждающим спящим в одиночку или одиноко бредущим по дороге [15–17].

Лилит в христианстве. Ни в одной библейской книге Лилит как персонаж не упоминается. В еврейском тексте Книги Исаии (34:14) говорится о запустении Идумеи (греч. Ἰδουμαία, ивр. יְדוּמָא) после Божьего суда: «И зарастут дворцы ее колючими растениями, крапивою и репейником – твердыни ее; и будет она жилищем шакалов, пристанищем страусов. И звери пустыни будут встречаться с дикими кошками, и лешие будут перекликаться один с другим; там будет отдыхать ночное привидение (lilith) и находить себе покой» (Ис. 34:13–14).

При создании Септуагинты (лат. Interpretatio Septuaginta Seniorum – «перевод семидесяти старцев» – собрание переводов Ветхого Завета на древнегреческий язык, выполненных в III–II вв. до н. э. в Александрии), ученые-раввины в греческом тексте слово lilith не оставили (имя собственное должно было сохраниться без изменений), а перевели его как оноцентавр (др.-греч. Ονοκένταυροι, лат. *onocentaurus*) – получеловек-полуосел. В славянской Библии оно дано уже без перевода: «ту почиют оноцентаври, обретшее себе покоища», а в русском синодальном переводе Библии это слово передается как «шакал».

В английском тексте Библии короля Якова (англ. King James Version, 1611) говорится о «screech owl» (птице из отряда Собообразных – обыкновенной сипухе (лат. *Tyto alba*), но существует устаревшее значение – «дурное предзнаменование»). В версии New American Standard Bible говорится о «the night monster» (ночное чудовище). Также обе версии используют женский род.

В русской Библии lilith рассматривается как прилагательное «ночное» от lail (ночь), именно поэтому переводчики поставили: ночное привидение, имея в виду животное, обитающее ночью и наводящее на человека страх [18]. Блэр (2009) указывает, что это птица.

Мифологическая биография Лилит. Согласно Алфавиту Бен-Сиры, Лилит создана вместе с Адамом из «праха земного», была первой женой Адама (ивр. אָדָם, букв. человек, греч. Ἀδάμ, араб. آدَم), однако Лилит не пожелала подчиняться своему мужу, так как считала себя таким же творением бога Яхве (ивр. יְהוָה – Йахве, Ягве), как и Адам. Между супругами возникла ссора, Лилит произнесла тайное имя бога Яхве, поднялась в воздух и улетела от Адама. Тогда Адам обратился к Яхве с жалобой на бежавшую жену. Яхве послал вдогонку трех ангелов, известных под именами Сеной (Snyi), Сансеной (Snsvi), Самангелов и (Smnglof). Три ангела застигли Лилит у Красного моря, и она категорически отказалась вернуться к мужу. После угрозы убить ее Лилит дала клятву, что она была послана Богом и что, хотя ее деятельностью является убийство младенцев, она пощадит любого ребенка, защищенного амулетом или пластинкой с ее именем или именами трех ангелов. Ангелы наказали Лилит, причем относительно избранной меры наказания в литературе указываются три версии: Бог сделает ее бесплодной, она обречена рожать детей – демонов, сотня ее младенцев будет умирать каждую ночь.

Согласно преданию, расставшись с Адамом, Лилит стала злым демоном, убивающим младенцев (этот персонаж присутствует и в арабских мифах). В междуречье Тигра и Ефрата (Месопотамия, др.-греч. Μεσολοταμία; араб. نهر دجلة نىب) подобное имя носит ночная демоница, которая убивает детей и издевается над спящими мужчинами.

В народных легендах (так называемом народном христианстве) Лилит рассматривается не только как супруга павшего ангела Самаэля и мать демонов, но и как основательница колдовства и первая ведьма. Согласно бытующим представлениям, внешне Лилит выглядит как молодая, стройная, высокая женщина семитского типа, у нее зеленые глаза и длинные распущенные черные волосы (те, кого она касается своими черными волосами, уходят навеки и их ждет забвение) [2].

Использование имени Лилит. Имя Лилит является популярным женским именем у армян. В отличие от сложившегося в мировой истории и культуре стереотипа, в Армении это имя считается благожелательным – оно дает его обладательнице такие свойства и черты характера, как женственность, плодовитость, хозяйственность [1].

Лилит в живописи. Изображения Лилит относительно немногочисленны, что объясняется отрицательными характеристиками персонажа и затененностью образа Лилит образом Евы. Одним из средневековых изображений Лилит является картина крупнейшего представителя раннеидерландской живописи Хуго ван дер Гуса (нидерл. Hugo van der Goes, ок. 1420–1482). В качестве относительно поздних изображений первой жены Адама можно привести полотно английского живописца Джона Кольера (англ. John Maler Collier, 1850–1934).

Психологический анализ образа Лилит. Сопоставляя и анализируя имеющиеся данные, можно выделить три аспекта образа первой женщины – Лилит:

1. Человеческое происхождение с последующей трансформацией в демона. Как правило, древние демоны по своему образу звероподобны, а их возникновение противостоит естественности, Лилит же создана как копия, аналогичная предку человечества – Адаму, являющемуся положительным героем. Лилит вела себя независимо и строптиво, что естественно для молодых женщин. С возрастом характерологические черты Лилит заостряются, а после конфликта с Адамом женщина была наказана и «попала в дурную компанию», после чего постепенно приобрела демонические качества, сохраняя человеческое обличье. Таким образом, специфической особенностью легенды о Лилит является то, что она изначально была человеком, который впоследствии приобрел демонические свойства – это принципиальное отличие Лилит от древних демонов, никогда не являвшихся людьми. В целом легенда о Лилит, совершившей проступок и потерявшей свой социальный статус, является поучительной историей, указывающей на важность соблюдения действующих религиозных, моральных, правовых, социальных норм.

2. Сексуальный аспект образа Лилит – в легендах акцентируется внимание на том, что демонические существа женского рода (*lilitu*, (*w*)*ardat lili* и т. д.) не имеют мужей и странствуют по земле в поисках мужчин с целью оболыщения. Сексуальная активность духов носит аномальный характер – либидо (лат. *libido* – похоть, желание, страсть, стремление) повышено и, видимо, не может быть полноценно удовлетворено, потому эти духи представляют собой вечных соблазнительниц мужчин. Можно отметить нарушение репродуктивной функ-

ции Лилит – способность к деторождению или утрачена, или изменена (на свет появляются уродливые существа). Просматривается идентичность образа Лилит с характерными для европейской средневековой демонологии и народных легенд описаниями сукку́буса (от лат. *succuba* – любовница; *succub(ā)re*) – «лежать под» от *sub-* – под, ниже + *subāre* – лежать, покоиться) – демоницы, ночью посещающей молодых мужчин и склоняющей их к действиям сексуального характера. Традиционно суккубус описывается как молодая, сексуально привлекательная женщина, имеющая черты, указывающие на ее темную суть: наличие когтей на пальцах ног или перепончатых крыльев. Исходя из вышеизложенного, образ Лилит персонифицирует страх мужчин перед отсутствием социальных ограничений женской сексуальности и свободы.

3. Отражение слабых возможностей древней медицины и, в частности, распространенности акушерской патологии и высокой детской смертности. В связи с тем что течение беременности и родов далеко не всегда оканчивалось благополучно, возникли представления, что существуют высшие существа, покровительствующие матери и ребенку, как существуют и демоны, ответственные за неблагоприятный исход. Следствием этих представлений стало выделение демона женского пола, своего рода антипода повивальной бабки, который наделялся комплексом отрицательных качеств и устрашающим внешним видом. Это положение может объяснить общность черт древней шумерской богини и относительно позднего иудейского демона – они созданы независимо друг от друга фантазией людей, обеспокоенных общей проблемой – беззащитностью женщины и ребенка перед силами природы.

Ева (ивр. *חַוָּה*, др.-евр. произн.: *hawwa:h*, совр. евр. произн.: Хава – букв. «дающая жизнь») в авраамических религиях – праматерь всех людей, согласно библейским каноническим представлениям, первая жена Адама, созданная из его ребра, мать Каина (др.-евр. *קַיִן*, от корня *ק.נ.ה* *канá*, имеющего также значение «создавать», араб. *لبيباق* Кабил, др.-греч. *Κάιν*, лат. *Cain*), Авеля (ивр. *לֶבֶת* – букв. «пар», суэта, плач, греч. *Ἀβελ*) и Сифа (ивр. *שֵׁט*, Шет – положение, основание, утверждение, греч. *Σηθ*) [8, 9, 19, 20].

Ева в иудаизме. Согласно Торе (ивр. *תּוֹרָה* – *торá*, букв. «учение, закон»), иудейским священным текстам (в более широком смысле – совокупности иудейского традиционного закона) (Книга Берешит, глава 2, пасук 20 (Библия, Книга Бытия, глава 2, стих 20)), в описании изгнания Адама из рая указано, что он сам дал имя своей супруге: «И нарек человек имя жене своей Хавва, ибо она была матерью всего живущего».

В соответствии с представлениями иудеев одним из доказательств существования Евы является установленное место ее погребения – оно находится в пещере Махпела (ивр. *מְחֵלֶה*, *Me'arát a-mahpéla* – букв. «Двойная пещера»; араб. *محراب*, *Харám-ал-Ибраһими*) – склепе патриархов в древней части Хеврона. Согласно Библии (Быт. 23; 49:29–32; 50:13), в пещере Махпела похоронены четыре пары: Адам и Ева, Авраам и Сарра, Исаак и Ревекка, Иаков и Лия. В иудаизме пещера Махпела почитается как второе по святости место после Храмовой горы (Иерусалим), также почитается в христианстве и исламе.

Ева в каббале. Согласно каббале, Ева – вторая (после Лилит) жена Адама, созданная из его ребра, мать Каина, Авеля и Сифа.

Ева в христианстве. Библейский рассказ о сотворении Адама и Евы, грехопадении и изгнании их из рая (Быт. 1–5) породил обширную литературу апокрифического характера [8, 9, 21–23]. Согласно некоторым апокрифическим преданиям, второй женой Адама, после Лилит, была Ева.

В Книге Бытия содержатся два параллельных рассказа о сотворении мира и человека: первый рассказ: 1:1–2:3; второй рассказ: 2:4–3:24.

Согласно первому варианту (Быт. 1:26–29), прародители человечества – мужчина и женщина – созданы «по образу Божьему» (Быт. 1:27) в конце шестого дня творения, и им дано господствовать над всей землей и живыми существами (Быт. 1:27). (Быт. 2:7–25; 3:1–24), Бог вылепил человека (Адама) из «праха земного» (Адама), вдохнул жизнь в его ноздри и поместил его в сад Эдемский (ивр. *גַּן עֵדֶן*, *Gan Eden*; араб. *جَنَّةِ عَدْنِ*, *Jannat 'Adn*) (Быт. 2:7). Позже Бог усыпил Адама, взял одно из его ребер и сотворил из него первую женщину – Еву, которая стала женою для первого человека (Быт. 2:21–22). «И были оба наги, Адам и жена его, и не стыдились».

Ева в исламе. Имя жены Адама в Коране не упоминается, она фигурирует лишь в качестве его супруги. Ее имя, Хава, можно найти лишь в Священном Предании – сборниках хадисов (изречений и деяний пророка Мухаммеда). В Коране не указана продолжительность жизни Адама, ничего не говорится о потомстве Адама и Евы.

Истории об Адаме и Еве являются довольно пространственными и описывают мельчайшие детали жизни этой пары. Достаточно сложно говорить об истинности и объективности этих текстов, хотя анализ материалов дает основания считать, что за первоисточники были взяты хадисы и другие религиозные тексты. Так, татарский ученый и писатель Фарит Яхин в книге «История пророков» («Пэйгемберлер тарихы») Адаму и Еве посвятил целых девять страниц, рассказав о том, как заду-

мывался первый человек, как произошло грехопадение, куда были изгнаны первые люди (Адам – в Индию, Ева – на Аравийский полуостров), как снова встретились, обустроились, родили детей и как умерли.

Кроме того, в хадисах содержится история сотворения Хавы, приведено количество рожденных ею детей. Хадисы указывают, что Хава рожала детей 20 раз, при этом каждый раз, за исключением последнего, на свет появлялись близнецы. В последний раз Хава родила одного ребенка – сына. Таким образом, в течение своей жизни Хава родила 39 детей, а межродовой период составлял два года.

Слово Хава означает «источник жизни», кроме того, существует версия, что это слово обозначает красновато-рыжий цвет темного оттенка. Вообще, фигура Хавы в Коране дала почву для дальнейшего толкования статуса женщины в мире. Так, в одном из хадисов говорится следующее: «Обращайтесь с женщинами хорошо, поскольку женщина создана из ребра, а самая изогнутая часть ребра – верхняя, поэтому, если вы попытаетесь выпрямить его, оно сломается; но если вы оставите его таким, как есть, оно так и будет изогнутым. Поэтому обращайтесь с женщинами хорошо».

Подобно представлениям иудаизма, одним из доказательств существования Евы в исламе является гробница Евы (араб. *عوارح انما قبر بقم* – Мукбарат умна Хавва) – археологический объект, находящийся в Аль-Амария (араб. *في ارامعلا يح*), одном из центральных внутригородских районов Джидды (араб. *جدة* Джидда – близко к арабскому слову «бабушка») – города в западной части Саудовской Аравии. Согласно христианской и исламской мифологической традиции, после грехопадения Ева оказалась в районе Джидды или Мекки. Западно-европейские и арабские историки описывают могилу, находящуюся за стенами города Джидды, как могилу Евы. По сообщению историка Хатун аль-Фасси, историк IX в. Аль-Факихи, родом из Мекки, сообщал, что два друга пророка Мухаммеда, умершего в 632 г., упоминали о могиле Евы. Путешественник и поэт XII в. Ибн Жубаир, рожденный в Валенсии, писал о Джидде в записной книжке: «Внутри есть место, где высится купол, возможно, это дом Евы, матери человечества; Бог благословил ему быть по дороге в Мекку». Надписи у входа на кладбище Джидды указывают, что здесь, возможно, погребена Ева.

Вот как описывает могилу Евы в 1895 г. сотрудник российского консульства в Джидде Шакирзян Ишаев: «Особых достопримечательностей в городе нет, исключая могилу Евы, находящуюся за городом, посреди большого кладбища. Могила пра-матери всех людей имеет в длину до 60 аршин, в

голове поставлено что-то вроде мраморной плиты с арабскими надписями, и растет финиковая пальма, в ногах растут какие-то кустарники. Над средней могилы построены два помещения под одной крышей: одно из них считается мечетью, а в другом имеется гробница, к которой приходят паломники и прикладываются... Как сказано выше, могила Евы окружает кладбище».

Мифологическая биография Евы. Согласно Священному Писанию и Священному Преданию Ева была создана Богом из ребра Адама и является второй женой Адама. После своего создания Адам и Ева провели в райском саду семь лет.

Переломным этапом в биографии Евы стало грехопадение – общий для всех авраамических религий (иудаизм, христианство, ислам, караимизм, бахаизм) термин, означающий нарушение первыми людьми (Адамом и Евой) воли Бога, что привело к падению человека из состояния высшего невинного блаженства в состояние страданий и греховности.

Именно действия Евы – общение со злом, персонифицированным в образе Змея-искусителя, – послужили предпосылкой к событиям, описанным в Книге Бытия: Змей (ивр. נחש, нахаш) уловками и хитростью убедил нарушить волю Господа (ивр. אלהים, Элохим) и вкусить плод от дерева познания добра и зла (Быт. 3:1–7), а Ева, в свою очередь, дала попробовать плод Адаму. Адам и Ева познали добро и зло, увидели себя нагими и познали стыд. Узнав об этом, Господь изгнал перволюдей из рая, лишив их вечной блаженной жизни и подвергнув страданиям (Быт. 3:17–24).

Представляет интерес, что в традициях иудаизма под Змеем-искусителем понимается ангел Самаэль, который упоминается и в легенде о Лилит как ее второй супруг. В христианском богословии принято отождествлять Змея-искусителя с Сатаной, что основывается на Откровении Иоанна Богослова: «И низвержен был великий дракон, древний змий, называемый диаволом и сатаной, обольщающий всю вселенную, низвержен на землю, и ангелы его низвержены с ним» (Откр. 12:9) [6–9, 24–26].

Грехопадение изменило порядок мира и природу человека, послужило причиной для изгнания из рая. Изгнанные из рая люди потеряли способность жить вечно (отныне им был закрыт доступ к древу жизни), оказались вовлечены в борьбу добра и зла.

После грехопадения и изгнания из Эдема существование Адама и Евы в корне изменилось: Адам был обречен на полную страданий и тяжелой работы жизнь в поте лица, жил в ожидании смерти и добывал себе пропитание на земле, которая больше не родила таких чудесных плодов, как в Эдемском саду (Быт. 3:18–19).

В западно-семитской мифологии и Библии Адам и Ева прямо указываются как прародители человечества, выполняющие данное им Богом повеление «Плодитесь и размножайтесь» (Бытие 1:28). Относительно количества рожденных у Евы детей точных сведений не имеется, в Священном Писании упоминаются только три сына Евы:

1. Каин (др.-евр. קַיִן, от корня ק.נ.נ канá, имеющего также значение «создавать», араб. كينان, др.-греч. Κάιν, лат. Cain) – первый (старший) сын Адама и Евы (Быт. 4) или сын ангела Самаэля и Евы, первый рожденный на Земле человек (Быт. 4:1–2). Каин является отцом Еноха и родоначальником его линии. По преданию, на жертвоприношение Авеля сошел ниспосланный Господом огонь, и оно, горя, взлетело к небу; а с дарами Каина этого не произошло. После этого Каин убил Авеля: «И когда они были в поле, восстал Каин на Авеля, брата своего, и убил его» (Быт. 4:8).

2. Авель (ивр. אָבֶל – пар, суета, плач), греч. Ἀβελ, араб. (в Коране) Хабиль – второй сын Адама и Евы. Авель убит своим братом Каином после того, как жертвоприношение Авеля было принято Богом более благосклонно: «И призрел Господь на Авеля и на дар его, а на Каина и на дар его не призрел. Каин сильно огорчился, и поникло лицо его» (Быт. 4:4–5). В Новом Завете Авель называется праведным и считается первым мучеником. Иисус Христос, обличая фарисеев, говорит, что с них взывается «от крови праведного Авеля до Захарии» (Мф. 23:35).

3. Сиф (ивр. שֵׁט, Шет – положение, основание, утверждение), греч. Σηθ, араб. (в Коране) Шит (شيث) – третий сын Адама и Евы, родился в 130 г. от рождения Адама (Быт. 5:3). Сиф упоминается в родословии Иисуса Христа (Лук. 3:38). Ева родила Сифа после убийства Каином Авеля и после того, как Бог проклял Каина и его потомство: «И познал Адам еще жену свою, и она родила сына, и нарекла ему имя: Сиф, потому что, говорила она, Бог положил мне другое семя, вместо Авеля, которого убил Каин» (Быт. 4:25). Согласно Книге Бытия (5:8), Сиф жил 912 лет и родил сына Еноса. По еврейской хронологии, родился в 130 г. от сотворения мира (3670 до н. э.), умер в 1042 г. от сотворения мира (2758 до н. э.). Разные предания приписывают Сифу изобретение письменности либо его детям – изобретение астрономии и других наук. Существуют различные апокрифы о Сифе. Имеются данные, что Сиф (Шет), будучи предком Ноя, стал одним из родоначальников всего человечества, так как род от других сынов Адама погиб во время Всемирного потопа (Быт. 7:21).

Кроме вышеуказанных троих сыновей у Адама и Евы были и другие дети – об этом сказано в Бытии 5:5 «Дней Адама по рождении им Сифа было

восемьсот лет, и родил он сынов и дочерей». В Бытии 5:6 указано, что Адам прожил 930 лет: «Всех же дней жизни Адамовой было девятьсот тридцать лет; и он умер».

В Библии не указано точное количество детей Адама и Евы, но сообщается, что у Адама и Евы было большое количество сыновей и дочерей. В работах иудейского историка Джозефуса указано: «Число детей Адама и Евы согласно тому, что говорит древняя традиция, было тридцать три сына и двадцать три дочери».

Использование имени Ева. В древнерусских летописях и церковно-славянской Библии имя праматери Евы употреблялось в форме Євга. В форме Євга имя встречается в Ипатьевской летописи (л. 35 об.) (конец 1420-х гг.) и в Лаврентьевской летописи (л. 29, 29 об., 35 об.) (конец XVI в.). В Комиссионном списке середины XV в. Новгородской первой летописи младшего извода (л. 50, 50 об., 59) (1439–1447 гг.) употребляется уже два варианта имени Ева: Євга и Євъга. В Острожской Библии (1581 г.) и иконографии XVII в. используется написание имени праматери Евы как Євва. В Елизаветинской Библии (1751 г.) и церковно-славянских текстах XVIII и XIX вв. употребляется вариант написания Єва. В Извлечениях из Воронцовского списка 1820-х гг. Новгородской летописи (л. 18 об.) употребляется современный вариант имени – Ева.

В настоящее время женское имя Ева в его классическом варианте – Хава (ивр. חַוָּה) используется иудеями, кроме того, имя популярно у других народов, исповедующих авраамические религии. Среди христиан имя бытует в форме Эва (Eva) (польский, чешский языки). В Армении имя Ева (Եվա) используется в значении «жизнерадостная». Кроме того, имя Ева может рассматриваться как краткая форма ряда женских имен, популярных у славянских народов (Евгения, Евдокия, Евангелина, Евника). Среди народов, исповедующих ислам, имя чаще используется в варианте Хава (араб. افي).

Ева в живописи. Изображения Евы, как правило, входят в состав композиции «Грехопадение» [27]. Представляют интерес картины работавшего в Англии французского художника Джеймса Тиссо (англ. James Tissot, 1836–1902), в художественном наследии которого около 700 акварелей, иллюстрирующих Ветхий Завет. Достоинствами библейских рисунков Тиссо является аккуратность и историческая достоверность передачи бытовых деталей.

Психологический анализ образа Евы. Сопоставляя и анализируя имеющиеся священные тексты и образцы религиозной живописи, возможно обозначение трех аспектов образа Евы:

1. Ева (то есть образ женщины) рассматривается как источник греха – Моисей прямо указывает,

что «Ева согрешила прежде одна, а не вместе с мужем», а митрополит Филарет считает «Как же мог написать сие Моисей, если бы он написал иносказание, которое здесь найти желают». Таким образом, легенда о Еве может рассматриваться как выражение страха мужчин перед женщинами и желание мужчины снять с себя ответственность за свои поступки.

2. Ева рассматривается как женщина в полной мере выполняющая свои семейные обязанности – она обеспечивала питание мужчины, выполняла детородную функцию, делила со своим спутником не только радости пребывания в Эдеме, но и пагубные последствия грехопадения, изгнания из рая, бытовые неурядицы земной жизни. Таким образом, Ева (за исключением эпизода грехопадения) может представлять пример поведения женщины в традиционном обществе.

3. В доступных авторам источниках содержатся указания на место погребения Евы: в соответствии с представлениями иудаизма – пещера Махпела в Хевроне (30 км южнее Иерусалима), в соответствии с представлениями ислама – гробница Евы в Джидде (западная часть Саудовской Аравии). Однако не содержится указаний на местонахождение души Евы.

Таким образом, вышеизложенные материалы иллюстрируют поиск ответов на вопрос о происхождении человека (антропогенезе), который Т. Н. Huxley еще в 1863 г. определил как «вопрос из вопросов человечества». Вопрос происхождения всегда интересовал большие и малые народы, народы высококоразвитые и только начинающие создавать культуру и цивилизацию [28].

На начальном этапе развития (соответствие уровню цивилизации) люди считали себя потомками каких-либо статусных представителей животного (медведей, волков, бобров), реже растительного (кедра) мира, характерного для местности обитания племени [1].

С развитием цивилизации человек выделяет себя из природы, связывая свое происхождение с небожителями. Феодальная верхушка общества отделяет себя от народа, объявляя себя потомками богов, а в дальнейшем – и живым воплощением Бога. С течением времени происхождение человека все больше обростало красочными подробностями, а в качестве первичного материала созданных легенд охотно использовались мифы, заимствованные у соседних народов, с которыми происходили военные конфликты и торговые контакты. Вместе с тем не является фактом, что сказания о происхождении человека из шумерской мифологии или греко-римских религиозных представлений являлись единственной основой для иудаизма и христианства. Архаичное мышление людей, даже при-

надлежащих к различным культурам, основано на одних и тех же психологических механизмах, и, следовательно, способно самостоятельно создавать истории происхождения человека, что объясняет схожесть национальной мифологии разных народов. Подтверждением этого положения является бытование у изолированных друг от друга малых народностей однотипных легенд о богах и героях, в том числе легенд, содержащих описания бежавших от родителей влюбленных.

Список литературы

1. Шелехов И. Л., Гумерова Ж. А. Основы этнологии и этнопсихологии: учебное пособие. Томск: Изд-во Том. гос. пед. ун-та, 2013. 352 с.
2. Шелехов И. Л., Гребенникова Е. В., Иваничко П. В. Методы активного социально-психологического обучения: учебно-методический комплекс. Томск: Изд-во Том. гос. пед. ун-та, 2014. 264 с.
3. Шелехов И. Л. Психология материнства. Формирование материнской функции у беременных женщин / LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH & Co. KG Dudweiler Landstr. 99, 66123 Saarbrücken, Deutschland, 2011. 196 s.
4. Шелехов И. Л., Берестнева О. Г. Репродуктивное здоровье женщины: психологические и социальные аспекты. Томск: Изд-во Том. политехн. ун-та, 2013. 366 с.
5. Шелехов И. Л., Берестнева О. Г., Уразаев А. М. Психологический портрет первородящих женщин // Вестн. Томского государственного педагогического университета (TSPU Bulletin). 2014. Вып. 5 (146). С. 141–145.
6. Библия. Современный русский перевод. М.: Российское библейское общество, 2011. 1408 с.
7. Библейские тексты в подлинниках. URL: <http://ihtys.narod.ru/#origin>.
8. Библия – Слово Божье. Священные тексты на иврите, арамейском, греческом, латинском, коптском, французском, английском, немецком, итальянском, церковно-славянском и русском языках. URL: Режим доступа: <http://ihtys.narod.ru/>.
9. Библия. URL: <http://www.церковно-славянская-библия.рф/>.
10. Moffat C. A. The Fear of Lilit. Examining the Lilit Myth and the Male Fear of Dominant Women.
11. Википедия – свободная энциклопедия. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0.
12. Нечипуренко В. Н. Еврейская философия и каббала: Сефер Йецира; 32 пути Мудрости; Объяснение десяти сефирот рабби Азриэля из Жероны (новые переводы с древнееврейского) (Еврейский текст Сефер Йецира (ГРА-версия), перевод, предисловие и комментарий). Ростов н/Д: Изд-во Юж. федер. ун-та, 2007. С. 404–441.
13. Шимон. Фрагменты из трактата «Зогар» / пер. с арамейск. сост., статьи, примеч. и коммент., кабб. коммент. М. А. Кравцова. М.: Гнозис, 1994.
14. Краткая еврейская энциклопедия (КЕЭ) в 11 т. Иерусалим, 2001. Т. 4. С. 846–848.
15. Лилит. Символы, знаки, эмблемы: энциклопедия / авт.-сост. д-р ист. наук, проф. В. Э. Багдасарян, д-р ист. наук, проф. И. Б. Орлов, д-р ист. наук В. Л. Телицын; под общ. ред. В. Л. Телицына. 2-е изд. М.: ЛОКИД-ПРЕСС, 2005.
16. Мифологический словарь / гл. ред. Е. М. Мелетинский. М.: Сов. энциклопедия, 1990. 672 с.
17. Народы и религии мира: Энциклопедия / гл. ред. В. А. Тишков. М., 1998.
18. Рукописные памятники Древней Руси. URL: <http://www.lrc-lib.ru/>.
19. Ева // Еврейская энциклопедия Брокгауза и Ефрона. СПб., 1906–1913.
20. Штейнзальц А. Хава // Библейские образы / пер. с англ. А. Штейнзальц (Э. Исразль). 2-е изд. М.: Ин-т изучения иудаизма в СНГ Ассоциация «Шамир», 1998.
21. Толковая Библия, или Комментарий на все книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета: в 11 т. / под ред. А. П. Лопухина (т. 1); издание преемников А. П. Лопухина (т. 2–11). СПб., 1904–1913. (Общедоступная богословская библиотека).
22. Косидовский З. Библейские сказания. 4-е изд. М.: Политиздат, 1978. 455 с.
23. Косидовский З. Сказания евангелистов. 2-е изд. М.: Политиздат, 1977. 262 с.
24. Брюс М. Мецгер. Текстология Нового Завета. Рукописная традиция, возникновение искажений и реконструкция оригинала. М.: Библейско-богословский институт, 1996. 352 с. (Современная библеистика).
25. Дойель Л. Завет вечности. В поисках библейских манускриптов. СПб.: Амфора, 2001. 400 с.
26. Шелехов И. Л., Гимазов Р. Ф. Психологический анализ иллюстраций к Откровению Иоанна Богослова (12:1–17) // III Всероссийский фестиваль науки. XVII Международная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Наука и образование» (Россия – Томск, 22–26 апреля 2013 г.): в 5 т. Т. III: Педагогика и психология. Ч. 2: Психология. Реклама. Связи с общественностью; ФГБОУ ВПО «Томский государственный педагогический университет». Томск: Изд-во Том. гос. пед. ун-та, 2013. С. 99–102.
27. Маркелов Г. В. Книга иконных образцов. 500 подлинных прорисей и переводов с русских икон XV–XIX вв.: в 2 т. 2-е изд-е, перераб. и доп. СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2006. Т. II, № 341.
28. Языков К. Г., Шелехов И. Л., Булатова Т. А. Психолого-педагогическая антропология: учеб.-метод. комплекс. Томск: Изд-во Том. гос. пед. ун-та, 2013. 308 с.

Шелехов И. Л., кандидат психологических наук, доцент, член-корреспондент МАПН, доцент.
Томский государственный педагогический университет.
Ул. Киевская, 60, Томск, Россия, 634061.
E-mail: brief@sibmail.com, Schelekhov@tspu.edu.ru

Материал поступил в редакцию 29.09.2014.

I. L. Shelekhov

PSYCHOLOGICAL ANALYSIS OF IMAGES OF THE FIRST WOMEN – LILITH AND EVA IN ANCIENT SOURCES

The article presents an analysis of sacred texts used in the Abrahamic religions, and characterizing the first images of women – Lilith and Eve.

Lilith and Eve have a long history and are reflected in the religion and culture of different nations. Being referred to in Sumerian mythology, as the images of the first women in cultures that are affected by Judaism, Christianity and Islam, Lilith and Eve may also underlie the archetype of the Great Mother.

The data obtained as a result of comparing and analyzing images of the first women to form a basis for interpreting the themes of family and motherhood in the history, culture and art; and to understand the historical changes in the role of women in society.

Below is the analysis of ancient texts, materials which allow you to recreate the mythological biography of Lilith and Eve. It should be noted that the emphasis is on the ancient sources, modern academic and reference publications with a conscious disregard of the many romanticized notions emerged in the late XIX – early XX centuries. in fiction and poetry.

Results of the study complement existing psychological, philosophical, theological presentation of the image of women, allow us to offer modern interpretations of themes of family and motherhood in the history, culture and art; appreciate the dynamics of social and psychological status of women.

Key words: *abrahamic religions, Lilith, Eve, woman, child, baby, family.*

References

1. Shelekhov I. L., Gumerova Zh. A. *Osnovy etnologii i etnopsikhologii: uchebnoye posobiye* [Fundamentals of ethnology and ethno-psychology: a textbook]. Tomsk, TGPU Publ., 2013. 352 p. (in Russian).
2. Shelekhov I. L., Grebennikova E. V., Ivanichko P. V. *Metody aktivnogo sotsial'no-psikhologicheskogo obucheniya: uchebno-metodicheskiy kompleks* [Methods of active socio-psychological training: training complex]. Tomsk, TGPU Publ., 2014. 264 p. (in Russian).
3. Shelekhov I. L. *Psikhologiya materinstva. Formirovaniye materinskoy funktsii u beremennykh zhenshchin. Monografiya* [Psychology of motherhood. Formation of the parent function in pregnant women. Monograph]. LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH & Co. KG Dudweiler Landstr. 99, 66123 Saarbrücken, Deutschland, 2011. 196 S. (in Russian).
4. Shelekhov I. L., Berestneva O. G. *Reproduktivnoye zdorov'e zhenshchiny: psikhologicheskiye i sotsial'nye aspekty: monografiya* [Reproductive health of women: psychological and social aspects: monograph]. Tomsk, TPU Publ., 2013. 366 p. (in Russian).
5. Shelekhov I. L., Berestneva O. G., Urazaev A. M. *Psikhologicheskiy portret pervorodyashchih zhenshchin* [Psychological portrait of nulliparous women]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta – TSPU Bulletin*, 2014, vol. 5 (146), pp. 141–145 (in Russian).
6. *Bibliya. Sovremennyy russkiy perevod* [Bible. Modern Russian translation]. Moscow, Rossiyskoye bibleyskoye obshchestvo Publ., 2011. 1408 p. (in Russian).
7. *Bibleyskiye teksty v podlinnikakh* [Biblical texts in the original] URL: <http://ihtys.narod.ru/#origin> (in Russian).
8. *Bibliya – Slovo Bozh'e. Svyashchennyye teksty na ivrite, arameyskom, grecheskom, latinskom, koptskom, frantsuzskom, angliyskom, nemetskom, ital'yanskom, tserkovno-slavyanskom i russkom yazykakh* [The Bible – the Word of God. Sacred texts in Hebrew, Aramaic, Greek, Latin, Coptic, French, English, German, Italian, Slavonic and Russian languages]. URL: <http://ihtys.narod.ru/>. (in Russian).
9. *Bibliya* [Bible]. URL: <http://www.церковно-славянская-библия.рф/> (in Russian).
10. Moffat C. A. *The Fear of Lilith*. Examining the Lilith Myth and the Male Fear of Dominant Women.
11. *Vikipediya – svobodnaya entsiklopediya* [Wikipedia, the free encyclopedia]. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0 (in Russian).
12. Nechipurenko V. N. *Yevreyskaya filosofiya i kabbala: Sefer Yetzira; 32 puti Mudrosti; Ob'yasneniye desyati sefirot rabbi Azrielya iz Zherony (novyye perevody s drevneevreyskogo)* [Jewish Philosophy and Kabbalah: Sefer Yetzirah; 32 ways of Wisdom; Explanation of the ten sefirot Rabbi Azriel of Gerona (new translations from the Hebrew)]. Rostov-on-Don, Izd-vo Yuzh. feder. un-ta Publ., 2007 (Hebrew text Sefer Yetzirah (GRA version), translation, with introduction and notes). Pp. 404–441 (in Russian).
13. *Shimon. Fragmenty iz traktata "Zohar"*. Per. s arameysk. sost., stat'i, primech. i komment., kabb. komment. M. A. Kravtsova [Fragments of the treatise „Zohar“: Trans. Aramaic. Ed., articles, n. and comments., Cubby. comment. M. A. Kravtsov]. Moscow, Gnosis Publ., 1994 (in Russian).
14. *Kratkaya evreyskaya entsiklopediya (KEE) v 11 t. T. 4, kol.* [Short Jewish Encyclopedia (SJE) in 11 vol. Vol. 4, col.]. Jerusalem, 2001. Pp. 846–848 (in Russian).

15. *Lilit. Simvoly, znaki, emblemy: Entsiklopediya*. Avt.-sost. d-r ist. nauk, prof. V. E. Bagdasaryan, d-r ist. nauk, prof. I. B. Orlov, d-r ist. nauk V. L. Telitsyn; pod obshch. red. V. L. Telitsyna. 2-e izd. [Lilith. Symbols, signs, logos: Encyclopedia. Avt.-status. Dr. ist. Sciences, prof. V. E. Baghdasaryan, Dr. ist. Sciences, prof. I. B. Orlov, Dr. ist. Science V. L. Telitsyn; under the total. Ed. V. L. Telitsyna. 2-nd ed.]. Moscow, LOKID-PRESS Publ., 2005 (in Russian).
16. Meletinsky E. M. (Ch. ed.). *Mifologicheskii slovar'* [Mythological Dictionary]. Moscow, Sovetskaya entsiklopediya Publ., 1990. 672 p. (in Russian).
17. Tishkov V. A. (Ch. ed.). *Narody i religii mira: entsiklopediya* [Peoples and religions of the world. Encyclopedia]. Moscow, 1998 (in Russian).
18. *Rukopisnye pamyatniki Drevney Rusi* [Handwritten monuments of Ancient Russia]. URL: <http://www.lrc-lib.ru/> (in Russian).
19. *Eva. Evreyskaya entsiklopediya Brokgauza i Efrona* [Eva. Jewish Encyclopedia of Brockhaus and Efron]. St. Petersburg, 1906–1913 (in Russian).
20. Steinsaltz A. *Hava. Bibleyskiye obrazy*. Per. s angl. A. Shteynzal'ts (E. Israel'). 2-e izd. [Hava. Biblical images. Per. Translated from English. A. Steinsaltz (E. Israel). 2-nd ed.]. Moscow, Institut izucheniya iudaizma v SNG Assotsiatsiya "Shamir" Publ., 1998 (in Russian).
21. *Tolkovaya Bibliya, ili Kommentarii na vse knigi Svyashchennogo Pisaniya Vetkhogo i Novogo Zaveta*. V 11 t. Pod redaktsiyey A. P. Lopukhina (t. 1); izdaniye preemnikov A. P. Lopukhina (t. 2–11) [Explanatory Bible, or comment on all the books of the Holy Scriptures of the Old and New Testaments. In 11 vol. Edited by A. P. Lopukhin (vol. 1); edition successors A. P. Lopukhin (vols. 2–11)]. St. Petersburg, 1904–1913 (Public theological library) (in Russian).
22. Kosidovskyy Z. *Bibleyskiye skazaniya* [Scriptural legends]. Ed. 4-th. Moscow, Politizdat Publ., 1978. 455 p. (in Russian).
23. Kosidovskyy Z. *Skazaniya evangelistov* [Tales of evangelists]. Ed. 2-nd. Moscow, Politizdat Publ., 1977. 262 p. (in Russian).
24. Bryus M. *Metsger. Tekstologiya Novogo Zaveta. Rukopisnaya traditsiya, vozniknoveniye iskazheniy i rekonstruktsiya originala* [Textual criticism of the New Testament. Manuscript tradition of distortion and reconstruction of the original]. Bryus M. Metsger. Moscow, Bibleysko-Bogoslovskiy institute Publ., 1996. 352 p. (Modern Biblical Studies) (in Russian).
25. Doyel' L. *Zavet vechnosti. V poiskakh bibleyskikh manuskriptov* [Testament eternity. In search of biblical manuscripts]. St. Petersburg, Amfora Publ., 2001. 400 p. (in Russian).
26. Shelekhov I. L., Gimazov R. F. *Psikhologicheskii analiz illyustratsiy k Otkroveniyyu Ioanna Bogoslova (12:1–17)* [Psychological analysis of illustrations of Revelation of (12: 1–17)]. III Vserossiyskiy festival' nauki. XVII Mezhdunarodnaya konferentsiya studentov, aspirantov i molodykh uchenykh "Nauka i obrazovaniye" (Rossiya – Tomsk, 22–26 apreliya 2013 g.): b 5 t. T. III: Pedagogika i psikhologiya. Ch. 2: Psikhologiya. Reklama. Svyazi s obshchestvennost'yu [III All-Russian Festival of Science. XVII International Conference of Students and Young Scientists «Science and Education» (Russia – Tomsk, 22–26 april, 2013): In the 5 t. Vol. III: Pedagogy and Psychology. Part 2: Psychology. Advertising. Communication with the public; Tomsk State Pedagogical University]. Tomsk, TGPU Publ., 2013. Pp. 99–102 (in Russian).
27. Markelov G. V. *Kniga ikonnykh obraztsov. 500 podlinnykh prorisey i perevodov s russkikh ikon XV–XIX vv. V 2 t.* [Book of icon standards. 500 authentic pictures and translations from the Russian icons of XV–XIX of centuries. In 2 volumes]. 2nd edition processed and complemented. Saint Petersburg, Izd-vo Ivana Limbakha Publ., 2006. Vol. II, no. 341 (in Russian).
28. Yazykov K. G., Shelekhov I. L., Bulatova T. A. *Psikhologo-pedagogicheskaya antropologiya: uchebno-metodicheskiy kompleks* [Psycho-pedagogical anthropology: training complex]. Tomsk, Izd-vo TGPU Publ., 2013. 308 p. (in Russian).

Shelekhov I. L.

Tomsk State Pedagogical University.

Ul. Kievskaya, 60, Tomsk, Russia, 634061.

E-mail: brief@sibmail.com